

## Пояснительная записка

В соответствии с учебным планом, годовым календарным графиком рабочая программа по литературе для 8 класса рассчитана на 70 часов (2 часа изучения предмета в неделю).

Уровень рабочей программы – базовый.

Квалификация программы - типовая.

Цели учебного предмета:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
  - воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературе и культуре других народов;
  - обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
  - развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся;
- формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
  - овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Рабочая программа обучения литературе в 8 классе составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

- 1) Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с внесенными изменениями от 29.12.2014 №1644 и от 31.12.2015 №1577
- 2) Примерной учебной программы основного общего образования по литературе;
- 3) Федерального базисного учебного плана Приказ МО РФ от 09.03.2004 № 1312 с внесенными изменениями от 03.06.2011 №1994;
- 4) Учебного плана МБОУ «Лицей №96 (Приказ № 196 от 31.08.2017);

- 5) Годового календарного учебного графика МБОУ «Лицей №96» (Приказ №202 от 01.09.2017);
- 6) Приказа «Об утверждении списка учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе в МБОУ «Лицей №96» на 2017-2018 учебный год.

Выбор примерной программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая примерная программа создана в соответствии с "Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе" и "Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации». В ней представлено развернутое учебное содержание предмета, примерное количество часов на изучение основных разделов курса.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Формы организации образовательного процесса: урок-практикум, урок с групповыми формами работы, урок-исследование, урок-соревнование, творческая мастерская

Виды контроля: входной, текущий, рубежный, итоговый. Формы контроля: анализ текста, словарная работа, устные и письменные ответы на вопросы, тестовые задания, выразительное чтение, чтение наизусть, сообщения, инсценировка, пересказ, комментированное чтение, составление таблиц, творческая работа, викторины, кроссворды, иллюстрации, устные и письменные сочинения, отзывы.

### **Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника : Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.  
/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.-10-е изд.- М. : Просвещение, 2011.- 399с. : ил.- ISBN 978-5-09-025147-1

**Учебно-тематический план**

| №<br>п/п   | Тема                                 | Количество<br>часов | В том числе |          |          |
|------------|--------------------------------------|---------------------|-------------|----------|----------|
|            |                                      |                     | вн. чт.     | пр       | к/р      |
| <b>I</b>   | <b>Введение.</b>                     | <b>1</b>            |             |          |          |
| <b>II</b>  | <b>Устное народное творчество</b>    | <b>2</b>            |             |          |          |
| <b>III</b> | <b>Древнерусская литература</b>      | <b>2</b>            | <b>1</b>    |          |          |
| <b>IV</b>  | <b>Русская литература XVIII века</b> | <b>3</b>            |             | <b>1</b> |          |
| <b>V</b>   | <b>Русская литература 19 века</b>    | <b>33</b>           |             |          |          |
|            | И.А.Крылов                           | <b>2</b>            | <b>1</b>    |          |          |
|            | К.Ф.Рылеев                           | <b>1</b>            |             |          |          |
|            | А.С.Пушкин                           | <b>10</b>           |             | <b>1</b> | <b>1</b> |
|            | М.Ю.Лермонтов                        | <b>4</b>            |             | <b>1</b> |          |
|            | Н.В.Гоголь                           | <b>7</b>            |             | <b>1</b> |          |
|            | М.Е.Салтыков-Щедрин                  | <b>3</b>            |             | <b>1</b> | <b>1</b> |
|            | Н.С.Лесков                           | <b>1</b>            |             |          |          |
|            | Л.Н.Толстой                          | <b>3</b>            | <b>1</b>    |          |          |
|            | А.П.Чехов                            | <b>1</b>            |             |          |          |
| <b>VI</b>  | <b>Литература XX века</b>            | <b>20</b>           |             |          |          |
|            | А.И.Куприн                           | <b>2</b>            |             | <b>1</b> |          |

|     |                              |           |           |   |          |
|-----|------------------------------|-----------|-----------|---|----------|
|     | И.А.Бунин                    | 1         |           |   |          |
|     | М.Горький                    | 2         |           | 1 |          |
|     | А.А.Блок                     | 1         |           |   |          |
|     | С.А.Есенин                   | 3         |           | 2 |          |
|     | М.А.Осоргин                  | 1         |           |   |          |
|     | И.С.Шмелев                   | 1         | 1         |   |          |
|     |                              |           |           |   |          |
|     | Сатира                       | 1         | 1         |   |          |
|     | А.Т.Твардовский              | 3         |           |   |          |
| VII | А.П.Платонов                 | 1         | 1         |   |          |
|     | Военная поэзия               | 1         |           | 1 |          |
|     | В.П.Астафьев                 | 1         | 2         | 1 |          |
|     | <b>Зарубежная литература</b> | <b>6</b>  |           |   |          |
|     | У.Шекспир                    |           | 2         |   |          |
|     | Мольер                       |           | 2         |   |          |
|     | Дж. Свифт                    |           | 1         |   |          |
|     | В.Скотт                      |           | 1         |   |          |
|     | <b>Итоговый зачет</b>        |           |           |   | <b>1</b> |
|     | <b>Итого</b>                 | <b>70</b> | <b>14</b> |   | <b>3</b> |

|  |  |  |  |           |  |
|--|--|--|--|-----------|--|
|  |  |  |  | <b>11</b> |  |
|--|--|--|--|-----------|--|

### **Содержание тем**

#### **Введение ( 1 час)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.

#### **Устное народное творчество (2 часа)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне.

«В темном лесе, в темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности их содержания и формы.

Теория литературы. Народная песня, частушка (начальные представления). Предание (развитие представления).

#### Из древнерусской литературы (2 часа)

Из «Жития Александра Невского». Особенности содержания и формы произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература как особый жанр.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVIII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» ( Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представления). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### Из литературы XVIII века (3 часа)

Н.М.Карамзин. Краткий рассказ о писателе, историке, реформаторе русского языка. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь». Повествование о русской жизни. Построение повести на историческом материале. События повести и характеры героев. Новаторство повести. Повесть Н.М.Карамзина как новое слово в русской литературе.

Теория литературы. Повесть (развитие представления).

#### Из литературы XIX века (33 часа)

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Слово о баснописце. Язвительный сатирик и баснописец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз».

Критика «общественного договора» Ж.- Ж. Руссо. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова а Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. – 1 час

Теория литературы. Басни. Мораль. Аллегория (развитие понятия).

К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Характерные особенности жанра. «Смерть Ермака» ее связь с русской историей. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева – основа песни о Ермаке. – 1 час

Теория литературы. Дума (начальное представление).

А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе ранее изученных произведений).

Роман «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.

Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Формирование характера ( «Береги честь смолоду»). Гринев и Швабрин. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.

Маша Миронова – нравственный идеал А.С.Пушкина. Особенности композиции. Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде А.С.Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления).- 8 часов

М.Ю.Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Лермонтова ( с обобщением ранее изученного), краткий рассказ о писателе.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Развитие представлений о жанре поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). -4 часа

Н.В.Гоголь и его отношение к историзму и художественному творчеству и в научном исследовании. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением ранее изученного). Краткий рассказ о писателе.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и истории постановки комедии. «Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять все дурное в России». Отношение современной писателю критики общественности к комедии.

Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Понятие о комедии.

Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». «Хлестаковщина» как нравственное явление. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров».

Теория литературы. Комедия (начальные представления). Сатира и юмор (развитие представлений) – 5 часов.

Н.А. Некрасов и его обращение к исторической теме. Цикл поэм о декабристах и его историческая основа. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Волконская». Сатирическое изображение представителей власти и лирическое изображение народных сцен. Нравственная цельность характера княгини Волконской. Близость поэмы реальным источником. Развитие представлений о поэме на историческую тему. Сопоставительный анализ эпизода «Встреча княгини Волконской с мужем» и фрагмента с этим сюжетом из «Записок кн. Волконской» - 2 часа.

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе, открывшем русскую литературу для европейского читателя.

Повесть «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Обаяние и готовность героини к самопожертвованию. Образы героев времени в повести. Противопоставление героя и рассказчика. Н.Г. Чернышевский о повести «Ася». Отношение И.С. Тургенева к статье Чернышевского.

И.С. Тургенев и его отношение к русскому читателю, культуре, народу. Нравственная проблематика «Записок охотника» (с обобщением ранее изученного) – 4 часа.

Теория литературы. Прототип в художественной литературе.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Отношение писателя к современной ему действительности.

«История одного города» (отрывки). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения - 2 часа.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие представления).

Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе - 1 час.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречия между сословий и внутри сословий. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев – 4 часа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция (развитие представлений). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье. Поэтика рассказа «О любви»- 2 часа.

Из литературы XX века

А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини – 1 час.

И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о счастье и несчастьях героев. Любовь украденная и любовь трагическая. Мастерство Бунина-прозаика – 2 часа.

М.Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Челкаш». Герои и их судьбы. Внимание к бунтарю и «маленькому человеку». Авторское представление о счастье. Поэтизация гордых и сильных людей в раннем творчестве писателя – 2 часа.

Теория литературы. Романтический герой (развитие понятия).

А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в творчестве поэта.

«На поле Куликовом». Приемы создания художественных образов. Образ Родины в лирическом цикле – 2 часа.

Теория литературы. Понятие о стихотворном цикле (начальные представления).

С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте.

«Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Характер Пугачева. Сопоставление предводителя восстания в разных произведениях: образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина -2 часа.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание – 1 час.

И.С.Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) – 1 час.

#### «Писатели улыбаются»

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Теффи, О.Дымов, А.Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования.

М.Зощенко. «История болезни», Теффи. «Жизнь и воротник» -1 час.

А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Василий Теркин». Энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема честного служения родине. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике – 3 часа.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

А.П.Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика рассказа. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны – 1 час. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (Е.Винокуров «Москвичи», М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал», А.Фатьянов «Соловьи» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Ее призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата-воина – 3 часа.

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни – 1 час.

#### Русские поэты о родине, родной природе

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: любовь-воспоминание, грусть, надежда – 2 часа.

Из зарубежной литературы (на внеклассное чтение) 4 часа

У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения – 2 часа.

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения – 1 час.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. – 1 час.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой лица к окончанию 8 класса

#### ***Обучающиеся должны знать:***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

#### ***Обучающиеся должны уметь:***

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- стоять устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

***Обучающиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

#### **Учебно-методическое обеспечение**

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях / В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. -10-е изд.- М.: Просвещение, 2011.-399 с. : ил.-ISBN 978-5-09-025147-1

Дидактические материалы для 8 класса. «Читаем, думаем, спорим».

З.Я. Рез. Лермонтов в школе.

М.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. М.: 2000

А.А. Крундешев. Как работать над сочинением. С-Пб., 1992.

Русское народное поэтическое творчество под ред. А.М. Новикова, М.: 1978.

На подступах к риторике: 8-10 кл./ Сост. В.Я.Коровина.- М.,1996.

**Хрестоматии:** Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл./ Сост. О.В.Творогов.-М.: Просвещение,2002.

Российская школьная хрестоматия: 5-11 кл./Сост. В.И.Коровин, В.Я.Коровина. - М.: Интербук, 1995-1996.

### **Словари:**

Русские писатели XIX- начала XX века: Библиографический словарь/ под ред. Н.Н.Скатова.- М.: Просвещение,1995.

Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2ч./ Под ред. П.А.Николаева.- М.: Просвещение, 1996.

А.С.Пушкин. Школьный энциклопедический словарь/ под ред. В.И.Коровина.- М.: Просвещение,1999.

Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов.- М.: Просвещение,2002.

### **Для учителя:**

С.М. Анихина, И.В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе 8 класс М.: «Вако», 2003, 304с.

Ж.Н. Критарова. Конспекты уроков для учителя литературы. 8 класс: Пособие для учителя – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001-192с.

Литература 5-9 кл.: развернутое тематическое планирование/ сост. О.А. Арисова и др. – Волгоград: учитель, 2008-205с.

- 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2004.- 496 с.: ил. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ).

### **Перечень УМК**

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., М:Просвещение, 2012

**Дополнительная литература для учителя:**

\*Н.И.Барабаш. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003

\*В.А.Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. М: Дрофа, 1998

\*Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Липина. Тесты. Литература 5-8 классы. М: Дрофа, 1998

**Дополнительная литература для учащихся:**

Г.И.Романова. Золотые строки. Стихи и проза для заучивания наизусть. 5-11 классы.

М: Универ-Пресс, 2004

## **Материально-техническое обеспечение**

**Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники**, обучающие, справочно-информационные, контролирующие компьютерные программы:

\*Всемирная литература. Энциклопедия в 2-частях.

\*Живой Пушкин. DVD

\*Одна любовь души моей... Воспоминания княгини М.Н.Волконской, DVD

\*Луна в зените. Анна Ахматова во снах... DVD

### Календарно-тематический план

| №<br>п/п | Наименование разделов                                                                   | Всего часов | Дата<br>планируемая /<br>фактическая | Оценочно-контрольная<br>деятельность. Формы и виды<br>контроля | Домашнее задание             |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------|
|          | <b>I четверть</b>                                                                       |             |                                      |                                                                |                              |
| <b>1</b> | <b>Введение. Русская литература и история.</b>                                          | <b>1</b>    |                                      |                                                                | Знать теоретический материал |
| <b>2</b> | <b>Устное народное творчество</b>                                                       | <b>2</b>    |                                      |                                                                |                              |
| 2.1      | Народные песни: лирические и исторические. Частушка как малый песенный жанр             | 1           |                                      | Самостоятельная работа.                                        | Сочинить частушки            |
| 2.2      | Предания как исторический жанр русской народной прозы.                                  | 1           |                                      | Фронтальный опрос<br>Сочинение-миниатюра                       | Подготовить предание         |
| <b>3</b> | <b>Из древнерусской литературы</b>                                                      | <b>2</b>    |                                      |                                                                | Знать теоретический материал |
| 3.1      | «Житие Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Невского | 1           |                                      | Ответы на вопросы                                              | Написать сочинение           |
| 3.2      | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.                                  | 1           |                                      | Участие в аналитической беседе                                 | Сочинение-отзыв              |
| <b>4</b> | <b>Из литературы XVIII века</b>                                                         | <b>3</b>    |                                      |                                                                |                              |
| 4.1      | Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Тест                               | 1           |                                      | Индивидуальный, ответы на вопросы                              | Дочитать произведение        |

|     |                                                                                                          |           |  |                                                                          |                                                            |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 4.2 | Анализ эпизодов комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»                                                        | 1         |  | Индивидуальный, ответы на вопросы.                                       | Характеристика героя                                       |
| 4.3 | Т.Л. Основные правила классицизма в драматическом произведении.                                          | 1         |  | Индивидуальный, ответы на вопросы.                                       | Знать теоретический материал                               |
| 5   | <b>Из литературы XIX века</b>                                                                            | <b>34</b> |  |                                                                          |                                                            |
| 5.1 | <b>И.А.Крылов.</b> Слово о баснописце. Историческая основа басен                                         | 1         |  | Групповой, оценка за выполненное задание, ответы на вопросы              | Выучить басню                                              |
| 5.2 | И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.                                          | 1         |  | оценка за выполненное задание, ответы на вопросы, творческую работу      | Знать теоретический материал                               |
| 5.3 | <b>К.Ф.Рылеев</b> – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» и русская история. Т.Л. Дума           | 1         |  | Оценка ответов учащихся, составленных планов (выборочно)                 | Знать теоретический материал.<br>Характеристика героя      |
| 5.4 | <b>А.С.Пушкин.</b> Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы. | 1         |  | Оценка ответов на вопросы по содержанию произведения, сообщения учащихся | Выучить стихотворение                                      |
| 5.5 | Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина                                                               | 1         |  | Оценка ответов на вопросы по содержанию произведения, сообщения учащихся | Знать биографию. Прочитать произведение «История Пугачева» |
| 5.6 | А.С.Пушкин «История Пугачева» (отрывки). Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора                    | 1         |  | Фронтальный опрос                                                        | Знать теоретический материал. Прочитать                    |

|      |                                                                                                     |   |  |                                                                          |                                                             |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                     |   |  |                                                                          | произведение                                                |
| 5.7  | <b>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».</b> История создания произведения.                             | 1 |  | Оценка выполнения предложенных заданий                                   | «Образ Петра Гринёва в произведении» (характеристика героя) |
| 5.8  | Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич     | 1 |  | Оценка ответов учащихся на уроке                                         | Сопоставительная хар-ка                                     |
|      | <b>II четверть</b>                                                                                  |   |  |                                                                          |                                                             |
| 5.9  | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.                                | 1 |  | Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать          | Составить таблицу.                                          |
| 5.10 | Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде А.С.Пушкина.                           | 1 |  | Оценка ответов учащихся                                                  | Знать теоретический материал.                               |
| 5.11 | Гуманизм и историзм в романе «Капитанская дочка». Понятие о романе.                                 | 1 |  | Индивидуальная, групповая, ответы учащихся во время аналитической беседы | Знать теоретический материал.                               |
| 5.12 | <b>Р/р</b> Подготовка к домашнему сочинению.                                                        | 1 |  | Оценка ответов на поставленные вопросы                                   | Написать сочинение                                          |
| 5.13 | <b>А.С.Пушкин «Пиковая дама».</b> Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. Композиция повести. | 1 |  | беседа                                                                   | Заполнить таблицу                                           |
| 5.14 | <b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С.Пушкина                                                 | 1 |  | Выборочная проверка записей, сделанных                                   | Знать теоретический материал.                               |

|      |                                                                                             |   |  |                                                               |                                         |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|      |                                                                                             |   |  | учеником                                                      |                                         |
| 5.15 | <b>М.Ю.Лермонтов.</b> Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве              | 1 |  | Оценка ответов учащихся в ходе урока                          | Знать биографию. Дочитать произведение. |
| 5.16 | <b>М.Ю.Лермонтов. «Мцыри».</b> Мцыри как романтический герой.                               | 1 |  | Выразительное чтение                                          | Выучить отрывок                         |
| 5.17 | Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри». Анализ эпизода.                      | 1 |  | Оценка ответов во время работы с текстом                      | Выписать из текста отрывки              |
| 5.18 | <b>Р/р</b> Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»                               | 1 |  | Оценка ответов во время работы с текстом. Выборочная проверка | Написать сочинение                      |
| 5.19 | <b>Н.В.Гоголь.</b> Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя.         | 1 |  | Уровень выполнения практической работы                        | Знать теоретический материал.           |
| 5.20 | <b>Комедия «Ревизор»:</b> история создания. «Ревизор» в оценке современников.               | 1 |  | Индивидуальный .                                              | Знать теоретический материал.           |
| 5.21 | Разоблачение пороков чиновничества. Развитие представления о комедии, сатире, юморе         | 1 |  | Оценка ответов во время беседы на знание текста               | Знать теоретический материал.           |
| 5.22 | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге»                                                     | 1 |  | Оценка умения анализировать произведение                      | «Образ Хлестакова»                      |
| 5.23 | Особенности композиции.<br><b>Р/р</b> Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении» | 1 |  | Оценка ответов во время беседы                                | Дописать сочинение                      |

|      |                                                                                                                        |   |  |                                                         |                               |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------------------------------|-------------------------------|
|      | <b>III четверть</b>                                                                                                    |   |  |                                                         |                               |
| 5.24 | <b>Н.В.Гоголь «Шинель».</b> Образ «маленького человека».                                                               | 1 |  | Ответы во время беседы, тест                            | Прочитать текст               |
| 5.25 | Мечта и реальность в повести Гоголя «Шинель». Образ Петербурга.                                                        | 1 |  | Оценка ответов во время беседы, пересказ эпизодов       | Написать сочинение            |
| 5.26 | <b>М.Е.Салтыков-Щедрин:</b> писатель, редактор, издатель. Художественно - политическая сатира на общественные порядки. | 1 |  | Индивидуальный опрос.                                   | Знать теоретический материал. |
| 5.27 | Обучение анализу эпизода из романа « <b>История одного города</b> ».                                                   | 1 |  | беседа                                                  | Анализ материала              |
| 5.28 | <b>Р/р</b> Подготовка к домашнему сочинению.                                                                           | 1 |  | Оценка за выполнение домашнего задания.                 | Написать сочинение            |
| 5.29 | <b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина                             | 1 |  | Выборочная проверка составленных тезисов                | Знать теоретический материал. |
| 5.30 | <b>Н.С.Лесков.</b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа « <b>Старый гений</b> ».                           | 1 |  | Ответы на вопросы учителя во время аналитической беседы | Знать теоретический материал. |
| 5.31 | <b>Л.Н.Толстой.</b> Слово о писателе. Социально - нравственные проблемы в рассказе « <b>После бала</b> ».              | 1 |  | Индивидуальный, групповой                               | Знать теоретический материал. |
| 5.32 | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.                                               | 1 |  | Индивидуальная                                          | Знать теоретический материал. |
| 5.33 | Нравственные проблемы повести <b>Л.Н.Толстого «Отрочество»</b>                                                         | 1 |  | Выборочная проверка тезисов, творческого задания        | Знать теоретический материал. |

|          |                                                                                                                |          |  |                                                                                   |                               |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 5.34     | <b>Поэзия родной природы</b> в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова | 1        |  | Проверка ответов учащихся во время беседы, анализа текста                         | Выучить стихотворение         |
| <b>6</b> | <b>Из литературы XX века</b>                                                                                   | <b>8</b> |  |                                                                                   |                               |
| 6.1      | <b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ « <b>О любви</b> » Психологизм рассказа                            | 1        |  | Коллективная, групповая, индивидуальная                                           | Знать теоретический материал. |
| 6.2      | <b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе. Проблема рассказа « <b>Кавказ</b> »                                        | 1        |  | Индивидуальная                                                                    | Знать теоретический материал. |
| 6.3      | <b>А.И.Куприн</b> Слово о писателе. Нравственная проблема рассказа « <b>Куст сирени</b> ».                     | 1        |  | Коллективный, индивидуальный                                                      | Подготовиться к тесту         |
| 6.4      | <b>Итоговое тестирование</b> по творчеству Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна      | 1        |  | Оценка ответов во время урока                                                     | Знать теоретический материал. |
| 6.5      | <b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. « <b>Россия</b> ».                       | 1        |  | Оценка ответов во время урока. Тест                                               | Выучить стихотворение         |
| 6.6      | <b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте. « <b>Пугачёв</b> » - поэма на историческую тему.                             | 1        |  | Индивидуальная                                                                    | Знать теоретический материал. |
| 6.7      | Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина А.С. и Есенина С.А. Подготовка к домашнему сочинению         | 1        |  | Индивидуальный контроль (за выполнение домашнего задания и за классное сочинение. | Написать сочинение            |
| 6.8      | <b>И.С.Шмелёв.</b> Слово о писателе. « <b>Как я стал писателем</b> » - воспоминание о пути к творчеству.       | 1        |  | Индивидуальный (ответы по содержанию самостоятельно прочитанного произведения)    | Прочитать произведение        |

|     |                                                                                                      |   |  |                                                   |                               |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------------------------|-------------------------------|
| 7   | Писатели улыбаются                                                                                   | 6 |  |                                                   |                               |
| 7.1 | Журнал «Сатирикон». Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни»                         | 1 |  | Индивидуаль-ный, коллективный. Проверочная работа | Знать теоретический материал. |
| 7.2 | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»                 | 1 |  | Оценка ответов на участие в беседе                | Знать теоретический материал. |
| 7.3 | <i>Контрольная работа по творчеству</i> Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина | 1 |  | Ответы на вопросы                                 | Знать теоретический материал. |
|     | <b>IV четверть</b>                                                                                   |   |  |                                                   |                               |
| 7.4 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин».                                              | 1 |  | Выборочное чтение                                 | Образ В. Теркина              |
| 7.5 | Василий Теркин – защитник родной страны. Юмор. Авторские отступления.                                | 1 |  | составление плана                                 | Выписать из текста            |
| 7.6 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».               | 1 |  | составление конспекта                             | Знать теоретический материал. |
| 8   | Стихи и песни о Великой Отечественной войне.                                                         | 3 |  |                                                   |                               |
| 8.1 | Боевые подвиги и военные будни в творчестве Исаковского, Окуджавы, Фатьянова, Ошанина                | 1 |  | анализ и интерпретация произведения               | Выучить стихотворение         |
| 8.2 | В.П.Астафьев: страницы жизни и творчества. Проблемы рассказа«Фотография, на которой меня нет».       | 1 |  | беседа                                            | Знать теоретический материал. |

|           |                                                                                                                     |          |  |                         |                               |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-------------------------|-------------------------------|
| 8.3       | <b>Р/р</b> Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»                                             | 1        |  | Сбор материала          | Написать сочинение            |
| <b>9</b>  | <b>Русские поэты о Родине, родной природе.</b>                                                                      | <b>2</b> |  |                         | Знать теоретический материал. |
| 9.1       | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине                                                                  | 1        |  | Чтение наизусть         | Знать теоретический материал. |
| 9.2       | Мотивы воспоминания, грусти, надежды.                                                                               | 1        |  | Анализ текста           | Знать теоретический материал. |
| <b>10</b> | <b>Из зарубежной литературы</b>                                                                                     | <b>7</b> |  |                         |                               |
| 10.1      | <b>У.Шекспир.</b> Слово о поэте. « <b>Ромео и Джульетта</b> ». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира                | 1        |  | отзыв                   | Знать теоретический материал. |
| 10.2      | <b>Сонеты</b> Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.                                                           | 1        |  | Чтение наизусть         | Знать теоретический материал. |
| 10.3      | <b>Ж.Б.Мольер.</b> « <b>Мещанин во дворянстве</b> » (сцены). Сатира на дворянство.                                  | 1        |  | Чтение по ролям         | Прочитать текст               |
| 10.4      | Черты классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.                                                        | 1        |  | Чтение по ролям         | Знать теоретический материал. |
| 10.5      | <b>Дж.Свифт.</b> Слово о писателе. « <b>Путешествие Гулливера</b> ». Сатира на государственное устройство общества. | 1        |  | Самостоятельная работа. | Знать теоретический материал. |
| 10.6      | <b>В.Скотт.</b> Слово о писателе. « <b>Айвенго</b> » -                                                              | 2        |  | Ответы на вопросы       | Знать теоретический           |

|           |                                                                                          |              |  |                   |                               |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--|-------------------|-------------------------------|
|           | исторический роман.                                                                      |              |  |                   | материал.                     |
| 10.7      | <b>Зачет</b> «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе». Летнее чтение | 1            |  | Фронтальный опрос | Знать теоретический материал. |
| <b>11</b> | Итоги года                                                                               | 1            |  | самоконтроль      | Не задано                     |
|           | <b>Итого:</b>                                                                            | <b>70 ч.</b> |  |                   |                               |

Контрольный тест к изучению произведения А.С.Пушкина « Капитанская дочка» /20 вопросов/

|                                                          |                                                       |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Жанр произведения:                                       | А) «Станционный смотритель»;                          |
| А) роман;                                                | Б) «Капитанская дочка»;                               |
| Б) историческая повесть;                                 | В) «Метель».                                          |
| В) повесть.                                              | Идейный и художественный центр « Капитанской дочки»   |
| В этом произведении автор:                               | олицетворяет:                                         |
| А) высказывает от своего лица;                           | А) Маша Миронова;                                     |
| Б) не высказывается;                                     | Б) Гринев;                                            |
| В) делает редкие замечания.                              | В) Пугачев.                                           |
| В строке: « К нему не зарастет народная тропа...»- автор | Образы Гринева и Швабрина вводятся в повествование по |
| использует:                                              | принципу:.                                            |
| А) сравнение;                                            | А) антитезы;                                          |
| Б) метафору;                                             | Б) сопоставления;                                     |
| В) гиперболу.                                            | В) взаимодополнения.                                  |
| Кто из героев произведения поражает читателя загадочной  | Повествование в произведении ведется от лица:         |
| силой, сметливостью, поэзией борьбы и отваги:            | А) повествователя;                                    |
| А) Пугачев;                                              | Б) Гринева;                                           |
| Б) капитан Миронов;                                      | В) нескольких персонажей.                             |
| В) Гринев.                                               | В основе произведения лежит принцип:                  |
| Гринева и Швабрина объединяет:                           | А) фантастики;                                        |
| А) служба у Пугачева;                                    | Б) жизнеподобия;                                      |
| Б) презрительное отношение к людям;                      | В) сочетания жизнеподобия и фантастики.               |
| В) общественное и служебное положение.                   |                                                       |
| К теме народного восстания Пушкин обращается в повести:  |                                                       |

В произведении ближе всех к народу по своему имущественному положению, культурному уровню, взглядам на жизнь, на людей:

- А) Гринев;
- Б) семья капитана Миронова;
- В) Швабрин.

Наиболее поэтизирован в произведении образ:

- А) Маши Мироновой;
- Б) Василисы Егоровны;
- В) Ивана Кузьмича.

«Веселое лукавство ума» характерно для:

- А) Гринева;
- Б) Савельича;
- В) Пугачева.

Повелительное наклонение преобладает в речи:

- А) Пугачева;
- Б) старика Гринева;
- В) генерала.

Речевая характеристика Гринева помогает раскрытию его:

- А) многопланового образа;
- Б) общественного положения;
- В) культурного уровня.

Сказка, рассказанная Пугачевым Гриневу, - это:

- А) ирония;
- Б) иносказание;
- В) сатира.

В раскрытии образа Пугачева особую роль играет:

- А) фольклор (песни, сказки, пословицы, поговорки);
- Б) сведения, полученные капитаном Мироновым о

бунтовщике;

- В) сцена на военном совете.

«Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок»- это портрет:

- А) Гринева ;
- Б) Пугачева;
- В) Швабрина.

На военном совете в Оренбурге решено было действовать:

- А) наступательно;
- Б) путем подкупа;
- В) оборонительно.

Проблема чести возникает в произведении:

- А) «Капитанская дочка» ;
- Б) «Песнь о вещем Олеге»;
- В) «Борис Годунов»

**Тест. А.С.Пушкин. «Повести Белкина», «Капитанская дочка».**

1.Какое произведение не относится к циклу «Повести Белкина»:

- а) «Выстрел»
- б) «Станционный смотритель»
- в) «Метель»
- г) «Гробовщик»
- д) «Дубровский»

2. Какая библейская легенда нашла отражение в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»:

- а) Сказание об обрах
- б) Легенда о блудном сыне
- в) Легенда о сеятеле

3. В каком веке происходит действие повести «Капитанская дочка»?

- А) В XVII веке
- Б) В XVIII веке
- В) В XVI веке
- Г) В начале XIX века

4. Назвать узловые моменты повести.

- А) Буран
- Б) Детство Гринева
- В) Казнь капитана Миронова и спасение Гринева
- Г) Разговоры Гринева и Савельича
- Д.) Поездка Гринева к Пугачеву, освобождение Маши

Е) Встреча Маши и Екатерины II

5. Отметить верные суждения:

- а) «Капитанская дочка» - историческая повесть
- б) «Капитанская дочка» - мемуары
- в) «Капитанская дочка» - историческая повесть, стилизованная автором под мемуары

6. По какой причине Пушкин избрал рассказчиком Гринёва?

- А) Гринёв принадлежал к старой дворянской семье, где понятия «честь» и «служба» неразрывны
- Б) Мировоззрения автора и Гринёва совпадают
- В) Молодость Гринёва позволяет ему забыть о сословной принадлежности и руководствоваться здравым смыслом

7. Отметить верное суждение о роли вставных элементов:

- А) Они помогают раскрыть характеры героев
- Б) Они определяют участь героев
- В) Они стилизуют повесть под документ 18 века
- Г) Они придают занимательность сюжету

8. Отметить вставные элементы:

- А) Сон Гринёва
- Б) Встреча Гринёва и Пугачёва в степи
- В) Допрос башкирца
- Г) Сказка старой калмычки
- Д) Стихи Гринёва

Речевая характеристика Гринёва помогает раскрытию его:

- А) культурного уровня
- Б) общественного положения
- В) многопланового образа

Отметить, в каких эпизодах проявляется зеркальность композиции повести:

- А) портреты Пугачёва и Екатерины II
- Б) письмо Гринёва отцу и его ответ
- В) сцена пытки башкирца и сцена казни в

Белогорской крепости

Г) отношение к Гринёву Пугачёва и милость Екатерины II.

|   |   |   |            |   |   |     |   |   |   |
|---|---|---|------------|---|---|-----|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4          | 5 | 6 | 7   | 8 | 9 | 1 |
| д | б | б | А<br>в,д,е | в | А | А   | А | в | В |
|   |   |   |            | в | б | г,д |   | г |   |

**Тест. И.С.Тургенев «Ася».**

1. Причина несостоявшейся любви Аси и господина N:
  - А) душевная слабость, малодушие героя
  - Б) характер героини
  - В) несогласие Гагина
2. Особое очарование главной героини – в её:
  - А) характере
  - Б) поведении
  - В) романтической таинственности
3. В этом произведении авторская позиция:
  - А) выражена в авторском повествовании
  - Б) передана одним из персонажей
  - В) скрыта
4. Отметить, что интересует героя повести в жизни:
  - А) Природа и люди
  - Б) Только он сам и его чувства
  - В) Памятники старины, произведения искусства
  - Г) Исключительные люди
5. Отметить причину, по которой герой повести не решается жениться на Асе:
  - А) она ещё молода
  - Б) он пасует перед её любовью и самоотверженностью
  - В) он чувствует, что недостойн её
  - Г) он слишком любит её, чтобы испортить ей жизнь
6. Отметить верную характеристику типа «тургеневской девушки»:
  - А) Национальный русский тип
  - Б) Тип юной девушки вообще
  - В) Мировой литературный тип
7. Отметить, каковы чувства героя после расставания с Асей.
  - А) Осознание потери навсегда единственной любви
  - Б) Осознание невозможности утраты приходит к нему лишь в старости
  - В) Понимание, что с такой женой счастья не сыщешь
8. Прочитать слова героя в конце повести. Отметить, почему автор именно так заканчивает повествование. «... И я сам — что случилось со мною? Что осталось от меня, от тех блаженных и тревожных дней, от тех крылатых надежд и стремлений? Так легкое испарение ничтожной травки переживает все радости и все горести человека — переживает самого человека».
  - А) Он осуждает героя на одинокую жизнь
  - Б) Он подчеркивает бесцельность жизни героя
  - В) Он говорит о краткости и тщетности человеческого существования на фоне вечной природы
9. Отметить, на чём сосредоточено внимание в повести:
  - А) Поступки героев
  - Б) Чувства как реакция на поступки, слова
  - В) Любовные отношения
  - Г) Любовь главного героя к самому себе

10. Какие события потребовались герою, чтобы осознать потерю любимой?

А) Отъезд Аси с братом

Б) Прожить всю жизнь в одиночестве

В) Промучиться в погоне за Асей несколько лет

|   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |
|---|---|---|---|--|---|--|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |   |  | 8 | 9 | 1 |
| 2 | 1 | 1 | 1 |  | 2 |  | В |   |   |

**Тест. А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин».**

1. Отметить тему поэмы «Василий Теркин».
  - А. Фронтовая жизнь Василия Теркина
  - Б. События Великой Отечественной войны
  - В. Судьба и характер русского солдата в Великой Отечественной войне
2. Отметить, каково соотношение юмористического и трагического в поэме «Василий Теркин».
  - А. Некоторые главы юмористические, некоторые трагические
  - Б. Каждая глава начинается трагически, а заканчивается юмористически
  - В. В каждой главе юмористическое и трагическое присутствуют нераздельно
3. Отметить, каково соотношение автора и героя поэмы.
  - А. Автор и герой знакомы
  - Б. Автор и Теркин — одно лицо
  - В. Автор — непосредственный участник событий
  - Г. Автор выступает в роли повествователя, знающего о том, что произошло, но принимающего в событиях непосредственного участия
4. Отметить, какие качества русского характера отражены в образе Василия Теркина.
  - А. Удадь
  - Б. Юмор

- В. Отвага
  - Г. Оптимизм
  - Д. Пессимизм
  - Е. Бесшабашность
5. Гипербола — это:
- А. Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении, эмоционально воздействующем на читателя.
  - Б. Изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ.
  - В. Один из тропов, художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя.
6. Особенность композиции поэмы:
- А. Законченность глав
  - Б. Ретроспективность
  - В. Градация
- Авторская позиция в произведении:
- А. Отсутствует
  - Б. Скрыта
  - В. Ясно выражена.
- Особенностью стиха является:

- А. Наличие высокопарной лексики
- Б. Тесная связь с живой разговорной речью
- В. Нарочитая усложнённость

В главе «Гармонь» звучит:

- А. Непреходящая печаль о погибших
- Б. Желание Тёркина поднять настроение товарищей
- В. Жизнеутверждающая сила

Глава «Два солдата» по своему колориту приближается к:

- А. Бытовой сказке
- Б. Балладе
- В. Очерку

Рисуя образы героев в главе «Два солдата», автор использует:

- А. Противопоставление
- Б. Сравнение
- В. Сопоставление

Характер героя в главе «О награде» раскрывается в:

- А. Монологе героя
- Б. Рассказе о нём кого-то из присутствующих
- В. Рассказе повествователя о нём

|   |   |       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3     | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 1 | 1 |
| в | в | г     | а | в | а | в | б | в | а | в | а |
|   |   | б,в,г |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

## Контрольная работа №1 (По теме «Романтические традиции в русской литературе»)

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река,  
Прогорев золотыми каймами  
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханье ночном,-  
Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зеленым огнем.

А.А.Фет

Определите основную тему и идею художественного текста.

Определите стиль и тип текста.

Как в литературоведении называется разновидность описания, с помощью которого А.А. Фет создает поэтическую картину природы.

## Контрольная работа №2

Вы познакомились с произведениями зарубежной западноевропейской литературы, а также с произведениями русской литературы от памятников Древней Руси до современности. Много было прочитано вами самостоятельно по моей рекомендации, по рекомендации родителей и друзей. Проверьте себя: насколько прочитанное вами оставило след в вашей памяти и сердце.

Какие жанры устного народного творчества и древнерусской литературы вам известны?

Какие фольклорные произведения и тексты древнерусской литературы вы прочитали в 5-8 классах?

Какова история создания текстов «Повести временных лет»?

Каковы особенности изображения биографии героя в жанре жития?

Почему Дон Кихот рассматривается в мировом искусстве как «вечный образ»?

Художественный смысл финала и историческая реальность повести Н.М.Карамзина «Марфа Посадница»?

Какова мораль басни И.А.Крылова «Волк на псарне», и ее роль в реальных событиях?

Расскажите о главном герое романа В.Скотта «Айвенго».

Какова роль эпиграфов в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

В чем заключается мастерство Н.В.Гоголя в изображении природы на страницах повести «Тарас Бульба»?

Как вы считаете в чем заключается популярность романов Александра Дюма-отца?

Гуманистический пафос рассказа Л.Н.Толстого «После бала»? Какова авторская позиция в произведениях М.Алданова «Чертов мост», «Святая Елена, маленький остров»?

В чем смысл названия произведения Л.М.Леонов