

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №96» городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
МО учителей русского языка
(протокол № 1 от 26.08.2020)

Утверждена
педагогическим
советом
(протокол №1 от
27.08.2020)



**Рабочая программа
по литературе**

Среднее общее образование

Разработана учителем
русского языка и литературы
Воробьевой М.Ю.

Уфа 2020

Пояснительная записка

Содержание литературного образования в 10-11 классе разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе.

Программа 10 - 11 классов структурирована следующим образом:

Литература второй половины XIX века.

Литература XX- XXI веков.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической памяти.

При определении содержания учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы. Внутри каждого раздела - произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения. Принцип формирования историзма восприятия литературы осуществляется историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода.

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1) ФГОС СОО, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413с внесенными изменениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613;
- 2) ООП СОО МБОУ «Лицей № 96», приказ от 30.08.2019 №178;
- 3) Учебного плана МБОУ «Лицей № 96», приказ от 02.07.2020 № 132;
- 4) Годового календарного учебного графика, приказ от 31.08.2020 №162;
- 5) Приказа «Об утверждении списка учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе в МБОУ «Лицей № 96» на 2020-2021 учебный год» от 31.08.2020 №154;
- 6) Примерной программы по литературе.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;
- представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);
- мотивов к творческой проектной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся получит возможность для формирования регулятивных УУД:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Обучающийся получит возможность для формирования познавательных УУД:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Обучающийся получит возможность для формирования следующих коммуникативных УУД:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Общие предметные результаты освоения программы:

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа.
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Формы организации учебного процесса: *классно-урочная система*

- чтение и письмо для развития критического мышления,
- исследовательские методы обучения,
- ИКТ,
- метод проекта,
- тестовые технологий.

На уроках литературы используются следующие виды и формы контроля:

- доклады
- сообщения
- презентации
- рефераты
- чтения наизусть стихотворений
- сочинения
- тестовые задания
 - ответы на проблемные вопросы.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Нормы оценок сочинений:

Оценка «5»

Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
1. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
1. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
2. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

1. Нормы оценок устных ответов:

«5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
1. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
2. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
3. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59 %.

Содержание учебного предмета 10 класс

Литература второй половины XIX века

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма.

Формирование русского национального театра.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга.

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликты в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

Драма «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации.

Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Ап. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу».

И.А.Гончаров. Этапы жизни и творчества писателя.

Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Критика. Н.А. Добролюбов. «Что такое «обломовщина»; Д.И. Писарев. «Обломов», роман Гончарова.

Теория. Нарисательные образы – герои художественных произведений.

И.С.Тургенев. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль» Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа. Критика. М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени»; Д.И. Писарев. «Базаров»; Н.Н. Страхов. «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь».

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Стихотворения: «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге».

Теория. Теория «чистого искусства».

А.К.Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.

Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Теория. Понятие об условности в искусстве.

Н.С.Лесков. Слово о жизни и творчестве писателя. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального

русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

Ф.М. Достоевский Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского: мрачный облик Петербурга. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». Достоевский и культура XXI века.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского.

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля («Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой» и др.). Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани.

Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Ги де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

Генрик Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

Артур Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.

Произведения для заучивания наизусть

Ф.И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветр ночной?..». «Душа хотела б быть звездой...». «О, как убийственно мы любим...». «Эти бедные селенья...» и др (на выбор)

А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!..», «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Конец аллеи...» (на выбор).

Н.А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык».

Список литературы для самостоятельного чтения

Н.А. Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам войны...». «Замолкни, Муза мести и печали...». «В столицах шум, гремят витии...».

Ф.М. Достоевский. Бедные люди.

А. Фет. «Добро и зло». «Не тем, Господь могуч, непостижим...». «Жизнь пронеслась без явного следа...». Сентябрьская роза. «Опять осенний блеск денницы...». Цветы.

Певице. Бал. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...» Вечер. «На стоге сена ночью южной...». Венера Милосская. Деревня. «Какая ночь, как воздух чист...».

И.А. Гончаров. Обыкновенная история.

А.К. Толстой. «Средь шумного бала...». «Ты не спрашивай, не распытай...».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве. Орел-меценат. Господа Головлевы.

Л.Н. Толстой. Анна Каренина.

А.П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Макбет.

И.-В. Гете. Страдания юного Вертера.

Тематическое планирование

10 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов на изучение
Введение. Русская литература второй половины XIX в.	1ч
Литература второй половины XIX в.	
Островский А.Н.	11 (9+2ч.РР)
Гончаров И.А.	12 (10+2ч.РР)
Тургенев И.С.	11 (9+2ч.РР)
Толстой А.К.	2
Тютчев Ф.И.	3
Фет А.А.	2
Некрасов Н.А.	10 (8+2ч.РР)
Салтыков-Щедрин М.Е.	3
Лесков Н.С.	2
Достоевский Ф.М.	15 (13+2ч.РР)
Толстой Л.Н.	17 (15+2ч.РР)
Чехов А.П.	11 (9+2ч.РР)
Из зарубежной литературы	4
Артюр Рембо	1
Ги де Мопассан.	2
Генрик Ибсен	1
Итоговый урок	1
Всего	105

**Календарно-тематический план
10 класс (105 часов)**

№	Тема урока	Кол-во часов	Сроки план/факт	Виды, формы контроля	Домашнее задание
	Русская литература второй половины XIX века				
1	Историко-литературный процесс второй половины XIX века	1	01.09 01.09	Пересказ	конспект
	Александр Николаевич Островский				
2	А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	1	02.09 02.09	Устные сообщен.	Составить хронологическую таблицу
3	Драма «Гроза». История создания.	1	07.09 07.09	Анализ прочитанного	Характеристика героев
4-5	Город Калинов и его обитатели.	2	08.09 08.09	Ответы на вопросы	Рассказ о жизни Катерины
6	Образ Катерины. Ее душевная трагедия.	1	09.09 09.09	Устные сообщен.	Подобрать цитаты
7	Социальный и бытовой конфликты	1	14.09 14.09	Ответы на вопросы	Определить композиционные элементы пьесы
8	Идейно-художественное своеобразие пьесы	1	15.09 15.09	Анализ прочитанного	Прочитать драму «Бесприданница»
9-10	Анализ драмы «Бесприданница»	2	16.09 16.09 21.09 21.09	Выразительное чтение, ответы на вопросы	Сбор материала
11-12	Обучение написанию сочинения по пьесе «Гроза».	2	22.09 22.09	Написание	Завершить работу

			22.09 22.09	сочине- ния	
	Иван Александрович Гончаров				
13	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.	1	28.09 28.09	Устные сообщен.	Составить хронологическую таблицу
14	Роман «Обломов». История создания.	1	29.09 29.09	Выразит. чтение	сообщения
15	Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе	1	30.09 30.09	Монологи ческое высказыв.	Рассказ об Обломове
16	Образ главного героя в романе	1	05.10 05.10	Пересказ	Перечитать главу «Сон Обломова»
17	Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова»	1	06.10 06.10	Ответы на вопросы	Индивид. сообщения
18	Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар.	1	07.10 07.10	Анализ образов	Сопоставительная характеристика героев
19	Обломов и Штольц.	1	12.10 13.10	Устные сообщен.	Подбор цитат
20	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.	1	13.10		Индивид. сообщения
21	Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе «Обломов».	1	14.10 14.10	Ответы на вопросы	сообщения
22	Историко-философский смысл романа.	1	19.10 14.10	Ответы на вопросы	Сбор материала для сочинения
23-24	Урок развития речи. Сочинение по роману «Обломов».	2	20.10 14.10 21.10 14.10	Сочине- ние	Хронолог. таблица
	Иван Сергеевич Тургенев				

25	Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева.	1	09.11 09.11	Пересказ	Прочитать 3-4 рассказа из «Записок охотника»
26	И.С. Тургенев. Рассказы цикла «Записки охотника».	1	09.11 09.11	Пересказ	Творческая история романа «Отцы и дети»
27	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе	1	10.11 10.11	Комментированное чтение	Подбор цитат, характеризующих взгляды Базарова
28	Базаров – нигилист	1	11.11 11.11	Устные сообщ.	Анализ эпизода словесной дуэли
29	Взаимоотношения Базарова с П.П. Кирсановым.	1	16.11 16.11	Ответы на вопросы	Индивид. сообщения
30	Базаров и Одинцова	1	17.11 17.11	Устные сообщ.	Рассказ о родителях Базарова
31	Базаров и его родители	1	18.11 18.11	Анализ эпизодов	Ответить на вопросы
32	Причины конфликта героя с окружающими и причины его одиночества.	1	23.11 23.11	Ответы на вопросы	Анализ сцены смерти
33	Базаров перед лицом смерти.	1	24.11 24.11	Устные сообщ.	Сбор материала для сочинения
34-35	Урок развития речи. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	25.11 25.11 30.11 25.11	Сочинение	Завершить работу
	Федор Иванович Тютчев				
36	Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи. Лирика природы.	1	01.12 30.11	Устные сообщ.	Хронол.таблица
37	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1	01.12 30.11	Выразит. чтение	Выучить стихотворение наизусть (на

					выбор)
38	Философская лирика Ф.И. Тютчева.	1	01.12 01.12	Выразит. чтение	Анализ стихов
	Афанасий Афанасьевич Фет				
39	Этапы биографии и творчества А.А. Фета.	1	02.12 02.12	Презен- тации	Хронол. таблица
40	Основные мотивы творчества А.А. Фета.	1	07.12 07.12	Выразит. чтение	Выучить стихотворение наизусть (на выбор)
41	А.К.Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	08.12 08.12	Устные сообщен.	Выразительное чтение стихов
42	Урок развития речи. Анализ стихов	1	09.12 09.12	Анализ стихов	Завершить работу
	Николай Алексеевич Некрасов				
43	Этапы биографии и творчества Н.А.Некрасова	1	14.12 14.12	Презента ции	Хронол. таблица
44	Основные темы и идеи творчества Н.А. Некрасова.	1	15.12 15.12	Монологи ческие высказыв.	сообщения
45	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания	1	16.12 16.12	Выразит. чтение	Ответ по плану
46	Изображение жизни народа в пореформенной России	1	21.12 21.12	Комменти рованное чтение	Ответ по плану
47	Народ в споре о счастье.	1	22.12 22.12	Ответы на вопросы	Подобрать цитаты
48	Народные заступники.	1	23.12	Устные сообщен.	Ответ по плану

			23.12		
49	Сатирические образы помещиков.	1	28.12 28.12	Ответы на вопросы	Ответ по плану
50	Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.	1	29.12 29.12	Комментированное чтение	Сбор материала для сочинения
51-52	Урок развития речи. Сочинение по поэме.	2	30.12 30.12 30.12 30.12	Сочинение	Завершить работу
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин				
53	«Я писатель, в этом мое призвание». Этапы биографии и творчества М. Е.Салтыкова-Щедрина.	1	11.01 11.01	Презентации	Хронолог. таблица
54	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.	1	12.01 12.01	Комментированное чтение	Анализ сказок
55	«История одного города» как сатирическое произведение (обзор)	1	13.01 13.01	Устные сообщен.	сообщения
	Николай Семенович Лесков				
56	Н.С.Лесков. Слово о жизни и творчестве писателя. Художественный мир произведений Н.С. Лескова.	1	18.01 18.01	Презентации	сообщения
57	Повесть «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести.	1	19.01 19.01	Комментированное чтение	Анализ повести
	Федор Михайлович Достоевский				
58	Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М.	1	20.01 20.01	Устные сообщен.	Хронолог. таблица

	Достоевского.				
59	Роман «Преступление и наказание». История создания	1	25.02 25.01	Комментарное чтение	Петербургские страницы романа
60	В Петербурге Достоевского.	1	26.01 26.01	Устные сообщен.	Анализ эпизодов
61	Раскольников среди «униженных и оскорбленных».	1	27.01 27.01	Ответы на вопросы	Определить истоки бунта Раскольникова
62	Социальные и философские причины бунта Раскольникова.	1	01.02 01.02	Монологические высказыв.	Проанализировать теорию Раскольникова
63	Идея Раскольникова о праве сильной личности.		02.02 02.02	Комментарное чтение	Ответы на вопросы
64	Преступление Раскольникова	1	03.02 03.02	Ответы на вопросы	Определить причины поражения героя
65	Причины поражения Раскольникова.	1	08.02 08.02	Устные сообщен.	сообщения
66	Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его двойники.	1	09.02 09.02	Работа в группах	Ответ по плану
67	«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать». Почему герой не выдержал испытания.	1	10.02 10.02	Ответы на вопросы	сообщения
68	Раскольников и Порфирий Петрович.	1	15.02 15.02	Сравнит. характеристика	Ответ по плану
69	«Правда» Сони Мармеладовой. Раскольников и Соня Мармеладова.	1	16.02 16.02	Устные сообщен.	Подобрать цитаты
70	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	17.03 17.02	17.02	Сбор материала
71-72	Урок развития речи Сочинение по роману	1	22.03	Сочине-	дописать сочинение

			22.02	ние	
	Лев Николаевич Толстой				
73	Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни.	1	24.03 24.02	Презентации	Хронолог. таблица
74	Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, проблематика, образы, жанр.	1	01.03 01.03	Ответы на вопросы	Анализ эпизода
75	Изображение светского общества в романе. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1	02.03 02.03	Работа в группах	Групповые задания
76-77	«Мысль семейная в романе». Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных	2	03.03 03.03 03.03 03.03	Монологические высказыв.	Ответ по плану
78	Духовные искания Андрея Болконского	1	09.03 09.03	Ответы на вопросы	Ответ по плану
79	Духовные искания Пьера Безухова	1	10.03 10.03	Устные сообщен.	Ответ по плану
80	Женские образы в романе	1	15.03 15.03	Работа в группах	Анализ военных эпизодов
81	Изображение войны 1805-1807г.г.	1	16.03 16.03	Презентации	сообщения
82	«Мысль народная в романе». Народ и личность – одна из главных проблем в романе	1	17.04 17.03	Ответы на вопросы	Анализ эпизодов
83	«Мысль народная в романе». Философский смысл образа Платона Каратаева	1	22.03 22.03	Ответы на вопросы	Анализ эпизодов
84	Картины войны 1812 года. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны	1	23.03 23.03	Сравнительная характеристика	сообщения
85	Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и	1	24.03	Монологические	Анализ эпизодов

	низости человека, долга, дружбы, товарищества		24.03	высказыв.	
86	Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека.	1	05.04 05.04	Устные сообщен.	сообщения
87	Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя	1	06.04 06.04	Ответы на вопросы	Сбор материала для сочинения
88-89	Урок развития речи. Сочинение по роману «Война и мир»	2	07.04 07.04 12.04 12.04	Сочинение	Завершить работу
	Антон Павлович Чехов				
90	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	1	13.04 13.04	Презентации	Хронолог. таблица
91	«Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание Чеховым бездуховной жизни	1	14.04 14.04	Работа в группах	анализ
92	Проблематика рассказов 1890-х годов: «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка»	1	19.04 19.04	Комментированное чтение	анализ
93	Рассказ «Ионыч». Душевная деградация человека	1	20.04 20.04	Пересказ	сообщения
94	Пьеса «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои	1	21.04 21.04	Чтение по ролям	Ответы на вопросы
95	Разрушение дворянского гнезда.	1	26.04 26.04	Ответы на вопросы	сообщения
96	Проблема ответственности человека за свою судьбу. Смысл названия пьесы	1	27.04 27.04	Устные сообщен.	Подготовиться к сочинению
97-98	Урок развития речи. Сочинение по произведениям Чехова	2	28.04 28.04	Сочинение	Подготовиться к зачетной работе

99-100	Сочинение по произведениям русской литературы 19в.	2	11,12.05 11,12.05	Сочинение	сообщения
	Из зарубежной литературы				
101	А.Рембо. «Пьяный корабль»	1	17.05 17.05	Пересказ	пересказ
102-103	Ги де Мопассан. Новеллы Мопассана. «Ожерелье».	2	18,19.05 18,19.05	Выразительное чтение	отзыв
104	Г. Ибсен. «Кукольный дом».	1	24,25.05 24,25.05	Комментированное чтение	викторина
105	Итоговый урок. Нравственные уроки литературы XIX века	1	26,31.05 26,31.05	Ответы на вопросы	Не задано

График проведения сочинений на уроках развития речи

- | | |
|---|---------------------|
| 1.Сочинение по пьесе «Гроза» | сентябрь (домашнее) |
| 2.Сочинение по роману «Обломов» | октябрь (домашнее) |
| 3.Сочинение по роману «Отцы и дети» | ноябрь (классное) |
| 4.Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо» | декабрь (домашнее) |
| 5.Сочинение по роману «Преступление и наказание» | февраль (домашнее) |
| 6.Сочинение по роману «Война и мир» | апрель (классное) |
| 7.Сочинение по произведениям А.П.Чехова | май (домашнее) |
| 8.Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века | май (домашнее) |

11 класс

Планируемые результаты изучения курса «Литература» (11 класс)

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;
- постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;
- освоение социальных норм, правил поведения.
- развитие чувства любви к родине, чувства гордости за свою родину, народ, великое достояние русского народа — русский язык;
- развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка, анализ пейзажных зарисовок и репродукций картин и др.;
- представление о бережном отношении к материальным ценностям; развитие интереса к проектно-творческой деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;

- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений.
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта.
- составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).
- преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).
- уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.

Коммуникативные УУД

- слушать собеседника и понимать речь других;
- Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- принимать участие в диалоге, общей беседе, выполняя правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и др.);
- признавать существование различных точек зрения; воспринимать другое мнение и позицию;
- формулировать собственное мнение и аргументировать его.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Общие предмет понимание ключевых проблем изученных произведений.

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- объяснять значение вещей в жизни и хозяйстве человека.
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.

Предметные результаты освоения

основных содержательных линий программы

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Планируемые результаты изучения курса «Литература» у выпускников основной средней школы.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс построен с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.

5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

Учащиеся должны уметь:

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

Тематический план

Введение – 2 часа.

Творчество И.А. Бунина – 8 часов(6+PP2).

Творчество А.И. Куприна – 3 часа.

Творчество М.Горького – 5 часов

Зарубежная литература 1 пол.ХХ в. – 4 часа

Серебряный век русской поэзии – 10 часов.

Творчество А.А. Блока – 9 часов(7+2).

Творчество В.В. Маяковского – 5 часов.

Творчество С.А. Есенина – 5 часов.

Творчество О.Э. Мандельштама – 3 часа.

Творчество М.И. Цветаевой – 3 часа.

Творчество А.А. Ахматовой – 5 часов.

Творчество Б.Л. Пастернака – 3 часа.

Творчество М.А. Булгакова – 8 часов (6+2)

Творчество А.П. Платонова – 2 часа.

Творчество М.А. Шолохова – 6 часов.

Творчество Э. Хемингуэя – 2 часа.

Русская литература второй половины ХХ века – 18 часов (16+2).

Обзор литературы последнего десятилетия – 1 час.

Классные сочинения – 4

Домашние сочинения – 5

Содержание тем учебного предмета

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Зарубежная литература 1 половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XXв. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе 1 половины XX века. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г.Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность его поэзии.

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в

его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм .

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Иерусалим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов

Жизнь и творчество (обзор)

«Журавли», «В горах джигиты...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная литература XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в зарубежной литературе XX в. Реализм и модернизм.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Тексты для заучивания наизусть

Д. С. Мережковский. Леонардо да Винчи.

К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.

А. А. Блок. «Русь» или «Россия». Стихотворение из цикла «Стихи о Прекрасной Даме». 1 стихотворение по выбору.

Н. С. Гумилев. «Из логова змиева...». «Жираф».

А. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внимлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».

О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...».

В. В. Маяковский. 1 стихотворение по выбору.

Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». 1 стихотворение из цикла «Стихотворения Юрия Живаго».

С. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». «Не жалею, не зову, не плачу.» 1 стихотворение по выбору.

М. И. Цветаева. «В огромном городе моем — ночь...».

Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.

Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».

А. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.

Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).

В. С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).

И. А. Бродский. Фонтан.

График проведения сочинений по литературе

Классные сочинения:

- | | |
|--|----------|
| 1. Сочинение по творчеству И.А.Бунина | сентябрь |
| 2. Сочинение по творчеству А.А.Блока | декабрь |
| 3. Сочинение по творчеству М.Булгакова | март |
| 4. Сочинение по русской литературе 2пол.ХХв. | май |

Домашние сочинения:

- | | |
|--|---------|
| 1. Сочинение по творчеству М.Горького | октябрь |
| 2. Сочинение по творчеству поэтов конца 19-начала 20в. | ноябрь |
| 3. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского и С.А.Есенина | декабрь |
| 4. Сочинение по творчеству А.Ахматовой | февраль |
| 5. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова | апрель |

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки п/ф	Виды контроля	Домашнее задание
	1-е полугодие				
1	Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX-XX веков.	1	Сентябрь		Вводная статья учебника
2	Русская литература рубежа веков	1		Вопросы	Изучить конс.Биограф.И. Бунина
	Творчество И.А.Бунина	8			
3	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества	1		Сообщения	Индивид.доклады уч-ся
4	Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина	1		Анализ стихотворении	Прочитать «Господин из Сан-Франциско»
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1		Анализ текста. Ответы на вопросы	Проч.»Антоновские яблоки»,ответ.на вопросы
6	Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки»	1		Проблемные задания	5-6 рассказов из цикла «Тёмные аллеи»
7	Проблематика рассказа «Чистый понедельник»	1		Коллективная работа	Письменные ответы на вопросы.
8	Цикл рассказов «Тёмные аллеи» - энциклопедия любви.	1		Ответы на вопросы	Подготовиться к сочинению
9-10	Сочинение-эссе по творчеству И.А.Бунина	2		сочинение	Биограф. А. Куприна
	Творчество А.И.Куприна	3			
11	А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор)	1		презентация	Прочит.»Гранатовый браслет»
12	Талант любить в повести «Гранатовый браслет»	1		Проблемные задания	Прочит.повесть «Олеся»
13	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1		сообщение	Биограф.М.Горького
	Творчество М.Горького	5			
14	М.Горький. Жизнь и творчество (обзор)	1	Октябрь	Презентация, вопросы по лекции	Прочит.»Челкаш»,«старуха Изергиль»
15	Романтизм ранних рассказов Горького. Рассказ «Старуха Изергиль»	1		Анализ текста	Сообщ.об истории создания пьесы.
16	Пьеса «На дне» : смысл пьесы. Система образов. Судьба ночлежников	1		Ответы на вопросы	Прочитать пьесу Подобрать

17	Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки	1		Характеристика образов	цитаты,характеристики ночлежников
18	Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе «На дне»	1		Чтение наизусть монолога Сатина	Домашнее сочинение
19	Зарубежная литература 1 пол.ХХв. Обзор зарубежной литературы 1 пол.ХХвека	4			
20	Б.Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион»	1		Защита рефератов	Прочитать пьесу «Пигмалион»
21	Чеховские традиции в творчестве Б.Шоу	1		Комментированное чтение	Вопросы к викторине
22	Г.Аполлинер. Жизнь и творчество. «Мост Мирабо»	1		сравнит.хар-ка сообщения уча-	Ответы на вопросы Выразительное чтение
	Серебряный век русской поэзии конца XIX-XX в.	10			
23	Обзор русской поэзии конца XIX-XX в. Символизм как литературное течение	1		Коллективная работа	Изучить конспект.Сообщ.по тв-ву В .Брюсова
24	В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество (обзор)	1		презентация	Биограф.Бальмонта.4-5 стих.для краткого анализа
25	К.Д.Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор)	1		Презентация, чтение наизусть	Биограф. А. Белого
26	А.Белый. Жизнь и творчество (обзор)	1		Сообщения	Биограф.Н Гумилёва
27	Акмеизм	1		Коллективная работа	Изучить конспект
28	Н.Гумилев. Жизнь и творчество	1	Ноябрь	Чтение наизусть	Биограф. И. Северянина
29	Футуризм	1		Сообщения	
30	И.Северянин. Жизнь и творчество (обзор)	1		Презентация	Сообщ.уч-ся
31	В.В.Хлебников. Жизнь и творчество (обзор)	1		Доклад	Сообщ.уч-ся
32	Крестьянская поэзия. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор)	1		Беседа	Домашнее сочинение по тв-ву поэтов конца 19-начала 20 в.

	Творчество А.Блока	9			
33	А.Блок. Личность и творчество	1		Защита реферата	Индивид. доклад «Блок-символист»
34	Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы	1		Анализ стихотворения	Выучить стих.из цикла «Стихи о Прекрасной Даме»
35	Романтический мир раннего Блока. Стихотворение «Незнакомка».	1		Чтение наизусть, анализ стихотворения	Ответить на вопросы.
36	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. «Это все – о России»	1		Сообщения	Выучить наизусть стих.«Россия» или «Русь»
37	Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворения «Скифы»	1		Анализ стихотворения	Сообщ.об истории создания поэмы «Двенадцать»
38	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы, ее герои. Своеобразие композиции	1		Ответы на вопросы	
39	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме	1	декабрь	Проблемные вопросы	Подготовиться к сочинению-рассуждению
40-41	Сочинение по творчеству А.А.Блока	2		Сочинение	Биограф. В.Маяковского
	Творчество В.В.Маяковского	5			
42	В.В.Маяковский. Личность и творчество	1		Презентация	Изучить конспект
43	Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике	1		Чтение наизусть	Выучить наизусть 1 стих.
44	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира	1		Анализ стихотворения	Анализ стихотворений
45	Новаторство Маяковского.	1		Сообщения уча	Анализ изобразит.средств
46	Особенности любовной лирики. Сатирические образы	1		ся Анализ стихотв.	Биография С.А.Есенина

	Творчество С.Есенина	5			
47	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. С.А.Есенин как национальный поэт	1		Ответы на вопросы	Подобрать цитаты
48	Любовная лирика Есенина	1		Анализ стихотворении	Выучить 1 стих.(на выбор)
49	Тема родины в поэзии Есенина	1		Чтение наизусть	Прочитать поэму «Анна Снегина»
50	Поэма Есенина «Анна Снегина»	1		Анализ поэмы	Прочитать поэму «Чёрный человек»
51	Трагизм поэмы Есенина «Чёрный человек»	1		Беседа по прочитанному	Домашнее сочинение. Биограф. О.
	2 полугодие				Мандельштама
	Творчество М.Цветаевой и О.Мандельштама	6			
52	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество	1	Ян-варь	Сообщения	Хронологическая таблица
53	Представление о поэте как хранителе культуры	1		Сообщения	Анализ стихотворений
54	Мифологические и литературные образы	1		Анализ стихотв.	Биография М.Цветаевой
55	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество	1		Презентация	Анализ стих «Молодость»
56	Основные темы творчества Цветаевой	1		Анализ стихотворении	Выучить 1 стих.наизусть (на выбор)
57	Поэзия как напряженный монолог-исповедь в лирике М.Цветаевой	1		сообщения	Биограф. А.Ахматовой
	Творчество А.Ахматовой	5			
58	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество	1		Доклад	Сообщ.уч-ся
59	Тема любви в творчестве Ахматовой	1	Фев-раль	Чтение наизусть	Выучить 1 стих (на выбор)
60	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой	1		Ответы на вопросы	История создания поэмы «Реквием»
61	Поэма «Реквием». Жизненная основа поэмы, композиция. Пролог и эпилог.	1		Ответы на вопросы	Ответить на вопросы.
62	Народные страдания и	1		Комментирова	Домашнее сочинение

	скорбь в поэме.			нное чтение	
	Творчество Б.Пастернака	3			
63	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество	1		Сообщение	5 стих-й для краткого анализа
64	Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы в лирике Пастернака	1		Анализ стихотворении	Прочитать «Доктор Живаго»
65	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	1		Доклад	Сообщ.уч-ся
	Творчество М.Булгакова	8			
66	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Сатира Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце»	1		Доклад	Сообщ.уч-ся
67	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Жанр и композиция.	1		Ответы на вопросы	Ответить на вопросы
68	Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1		Анализ текста	Характеристика Иешуа
69	Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе	1		Коллективная работа	Подобрать цитаты,характер-щие Понтия Пилата
70	Изображение любви как высшей духовной ценности	1	март	Характеристик а образов	Ответить на вопросы
71	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа	1		Сообщение	Индивид.доклады уч-ся
72-73	Сочинение-рассуждение по творчеству Булгакова	2		сочинение	Биография А.Платонова

	Творчество А.Платонова и М.Шолохова	8			
74	А.П.Платонов. Жизнь и творчество	1		доклады	3 рассказа
75	А.П. Платонов «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни.	1		Ответы на вопросы	Биография М. Шолохова
76	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество	1		Сообщение	Сообщ.о сборнике «Донские рассказы»
77	Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Сложность авторской позиции	1		Беседа	Цитаты харак-щие нравы казаков
78	Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества	1	апрель	Анализ текста	Прочитать 1 том
79	«Чудовищная нелепица войны». Изображение I мировой войны	1		Комментированное чтение	Ч 2-3.Гл 6-19
80	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. «Мир, расколотый надвое»	1		Ответы на вопросы	Том 2
81	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. «Вечные» темы в романе	1		Сочинение	план образа Григория Мелехова, дом.соч.
82-83	Э. Хемингуэй, повесть «Старик и море». Проблематика повести. Образ рыбака Сантьяго.	2		Комментированное чтение и обсуждение	Индивид.сообщения
84	Русская литература второй половины XX века Обзор русской литературы 2 половины XX века	18 1		презентации	Биография А.Твардовского
85	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор)	1		сообщения	Прочитать стихи. Анализ стих. «Я убит подо Ржевом»
86	Исповедальный характер	1		Анализ	Прочитать «За далью

	лирики Твардовского			стихотворении	даль»
					Индив.сообщения
87	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество	1		доклады	
88	История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы	1		Комментиров. чтение	Прочитать «Один день...»
89	А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи	1		Анализ произв., вопросы	«Матренин двор»
90	Рассказ «Матренин двор». Воспроизведение в образе Матрены черт «человека-праведника»	1		анализ прочитанного	Отдельные гл. «Архипелага...»
91	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (Обзор)	1		Комментиров. чтение	5 рассказов Шукшина
92	В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах	1	май	Анализ текста	Биограф. В Быкова
93	В.В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения	1		сообщения	Прочитать «Обелиск» и «Альпийскую балладу
94	В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений	1		Проблемные вопросы	Прочитать «Живи и помни»
95	Н.М.Рубцов. Мир русской деревни и картины родной природы	1		Чтение наизусть	Стихи Рубцова. 1 стих.анализ-ть
96	Р.Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике Газматова	1		Сообщения	Выучить стих. «Журавли»
97	И.А.Бродский. Неприятие абсурдного мира и темы одиночества, человека в «заселенном пространстве»	1		Анализ стихотворении	Прочитать стихи Бродского
98	Б.Ш.Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг	1		сообщения	Выучить стих (на выбор)
99	А.В.Вампилов. Пьеса	1		Комментиров.	Доклады уч-ся

	«Утиная охота» Утверждение добра, любви, милосердия.			чтение	
100- 101	Сочинение по русской литературе 2 половины XXв.	2		сочинение	Доклады уч-ся
102	Обзор литературы последнего десятилетия	1		доклады	

График проведения сочинений по литературе

Классные сочинения:

- | | |
|--|----------|
| 5. Сочинение по творчеству И.А.Бунина | сентябрь |
| 6. Сочинение по творчеству А.А.Блока | декабрь |
| 7. Сочинение по творчеству М.Булгакова | март |
| 8. Сочинение по русской литературе 2пол.ХХв. | май |

Домашние сочинения:

- | | |
|--|---------|
| 6. Сочинение по творчеству М.Горького | октябрь |
| 7. Сочинение по творчеству поэтов конца 19-начала 20в. | ноябрь |
| 8. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского и С.А.Есенина | декабрь |
| 9. Сочинение по творчеству А.Ахматовой | февраль |
| 10. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова | апрель |