

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 96» ГОРОДСКОГО ОКРУГА город Уфа
РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН

«Рассмотрена и рекомендована» Утверждена педагогическим советом:
на заседании методического МБОУ «Лицей № 96»
объединения музыки, ИЗО, (протокол №1 от 29.08. 2019 г.)
технологии
(протокол № 1 от 28.08.2019г.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружковой деятельности по направлению
«Волшебники»
на 2019 – 2020 учебный год

Учитель изобразительного искусства
Родионова Людмила Николаевна

Уфа 2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по направлению «Волшебники» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования второго поколения по изобразительному искусству, на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам) и авторской программы внеурочной деятельности «Академия художников» (автор Фролова Н. А.)

Основная цель программы:

Знакомство школьников с наследием мировой художественной культуры, формирование у них способности управления социокультурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

Задачи:

воспитательной – формирование эмоционально-ценостного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей. *художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; *технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Формы организации занятий.

Базовые формы учебных занятий: информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Виды деятельности:

Формы и методы

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).

- Эвристические

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра). В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Режим занятий

Занятия по программе кружковой деятельности для учащихся проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2.5 часа, 112 часов в год.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце обучения:

Ученик будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Личностные результаты

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые корректизы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.
Форма оценки результатов по программе: оценочная.

**Календарно-тематическое планирование кружковой
деятельности по направлению
«Волшебники»**

4,5 часов в неделю - всего 112 часов.

№ урока	Тема занятия	Необходимые материалы	Сроки проведения	Количество часов
Осенние натюрморты				
1	Вводное занятие. Правила безопасной работы. Натюрморт из бытовой посуды.	Формат А 3, акварельные краски, кисти.		3,5
2	Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. «Дары осени»	Формат А 3, акварельные краски, кисти.		3,5
3	Овощи (болгарский перец, огурец). Рисование с натуры.	Формат А 3, акварельные краски, кисти.		3,5
4	Фруктовое царство. Рисование с натуры.	Формат А 3, акварельные краски, кисти.		3,5
5	Такие разные кабачки. Рисование с натуры.	Формат А 3, акварельные краски, кисти.		3,5
6	Грибная корзинка. Рисование по представлению.	Формат А 3, акварельные краски, кисти.		3,5
Удивительный пейзаж				
7	Виды пейзажного жанра. Изображение морского пейзажа.	Формат А 3, акварельные краски, кисти.		5,5
8	Осенний пейзаж. Рисование пятном, подробной детализированной, набрызгом.	Формат А 3, гуашь, кисти.		5,5
9	Вечерний город.. Городской пейзаж. Архитектурный пейзаж. Изображение на темной бумаге с помощью монотипии.	Формат А 3, акварельные краски, кисти.		5,5
10	В стране Великанов. Сказочный пейзаж.	Формат А 3, акварельные краски, кисти.		5,5
Портрет				
11	Разновидности портрета. Портретный набросок.	Формат А 3, карандаши		5,5

12	Автопортрет.	Формат А 3, карандаши, пастель.		5,5
13	Моя семья. Групповой портрет.	Формат А 3, карандаши, пастель.		5,5
14	Итоговое занятие «Что мы знаем о портрете.	Формат А 3, карандаши, пастель.		5,5

Стиль, мода, красота.

15	Чайный сервис. Дизайн посуды. Декоративное рисование.	Формат А 3, гуашь, кисти.		4,5
16	Ателье мод. Моделирование и представление одежды людей.	Формат А 3, цветная бумага, ножницы, клей.		4,5
17	Сувенирная открытка. Моделирование.	Цветная бумага, картон, клей.		4,5
18	Моя любимая игрушка.	Формат А 3, гуашь, кисти.		4,5
19	Украшаем комнату. Изготовление декоративного панно.	Цветная бумага, картон, клей.		4,5

Цветущая весна.

20	Весна-красна. Тематическое рисование.	Формат А 3, гуашь, кисти		6
21	Одуванчики. Панно из резанных нитей.	Картон, нитки, ножницы.		6
22	Нарциссы и тюльпаны. Рисование с натуры.	Формат А 3, гуашь, кисти.		6
23	Организация выставки работ			6,5

Итого 112 часов.

Список литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М., 2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М., 1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М., 1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983г.